



ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ



ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਮਿਸ਼ਨ ਸੀਰੀਜ਼ 396

‘ਏਕਲੜੀ ਬਨ ਮਾਹਿ’

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਮਿਸ਼ਨ ਪਟਿਆਲਾ

ਵਾਤ ਘਰ ਸਨੌਰ ਪਟਿਆਲਾ।

ਪੰਜਾਬ ਇੰਡੀਆ

ਮੁੱਲ ਇਕ ਰੁਪਏ

ਏਕਲੜੀ ਬਨ ਮਾਹਿ

ਸੁਣਿ ਨਾਹ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀਉ ਏਕਲੜੀ ਬਨ ਮਾਹੇ
ਕਿਉ ਧੀਰੈਗੀ ਨਾਹ ਬਿਨਾ ਪ੍ਰਭ ਵੇਪਰਵਾਹੇ

ਧਨ ਨਾਹ ਬਾਝਹੁ ਰਹਿ ਨ ਸਾਕੈ ਬਿਖਮ ਜੈਣਿ ਘੁਣੇਰੀਆਂ
ਨਹਿ ਨੀਂਦ ਆਵੈ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵੈ ਸੁਣਿ ਬੇਨੰਤੀ ਮੇਰੀਆ
ਬਾਝਹੁ ਪਿਆਰੇ ਕੋਇ ਨ ਸਾਰੇ ਏਕਲੜੀ ਕੁਰਲਾਏ 243

ਸਾਡੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀ ਲਈ 'ਅਬਲਾ ਸ਼ਬਦ' ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਅਬਲਾ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਬਲਹੀਨ, ਇਸ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਮਰਦ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਮਰਦ ਬਲ ਤੇ ਹੋਸਲੇ ਵਾਲੇ ਪੁਰਖ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਅਬਲਾ ਤੇ ਮਰਦ' ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਰਚਾਈ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹਨ। ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਇਸਤਰੀ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲੋਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਦਿਮਾਗੀ ਤੌਰ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ।

ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਅਜੇਹੀਆਂ ਮਿਸਾਲਾਂ ਵੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਥੇ ਸਰਰਿਕ ਤੌਰ ਵੀ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਜੇਹੀ ਮਰਦਾਨਗੀ ਵਿਖਾਈ, ਜਿਵੇਂ ਸਿਖ ਇਤਹਾਸ ਅੰਦਰ ਮਾਤਾ ਭਾਗੋ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਜੇਹੀ ਮਿਸਾਲ ਬਹੁਤ ਘੱਟ, ਲਖਾਂ

ਵਿਚ ਕੋਈ ਹੀ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਦਿਮਾਗੀ ਸੂਝ ਬੂਝ ਤੇ ਜਾਗ੍ਰਤ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਇਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਨਿਆਰੀ ਹੈ ਜਿਸ ਸਦਕਾ ਅਬਲਾ ਕਹੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਅੰਦਰ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਵਾਗ ਡੋਰ ਵੀ ਸੰਭਾਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਬਲਕਿ ਅਜਕਲ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਖੇਤਰ ਅੰਦਰ ਆਮ ਕਰਕੇ ਵਿਦਿਆ-ਰਥਨਾਂ ਦਾ ਪੈਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੋਂ ਅਗੇ ਹੈ।

ਪਰ ਐਸਾ ਕੁਝ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਭੀ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਸਹਾਰੇ ਲਈ ਮਨੁੱਖ ਵੱਲ ਵੇਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਪਿਆਰ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਖਾਸ ਕਰ ਵਿਆਹੁਤਾ ਪਤੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਜੋ ਪਿਆਰ ਸਿਕ ਤੇ ਤੜਪ ਪਤਨੀ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਪਤੀ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਅਤੇ ਦੋਨਾਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਦੁਖ ਪਤੀ ਨਾਲੋਂ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਤੀ ਦੇ ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ ਬਿਹਬਲ ਹੋਈ ਇਸਤਰੀ ਕਿਵੇਂ ਵਿਲਕਦੀ ਅਤੇ ਪਤੀ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦਾ ਕਿਵੇਂ ਤਰਲਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਦਾ ਵੰਨਗੀ ਮਾਤਰ ਜ਼ਿਕਰ - ਗੁਰਬਾਣੀ ਅੰਦਰ ਇਉਂ ਆਇਆ ਹੈ।

ਮੋਹਨ ਨੀਂਦ ਨ ਆਵੈ, ਹਾਵੈ ਹਾਰ ਕਜਰ ਬਸਤ੍ਰ ਅਭਰਨ
ਕੀਨੇ

ਉਡੀਨੀ ਉਡੀਨੀ ਉਡੀਨੀ ਕਬ ਘਰਿ ਆਵੈ ਆਵੈ ਹੀ
ਸਰਨਿ ਸੁਹਾਗਨਿ ਚਰਨ ਸੀਸੁ ਧਰਿ ਲਾਲਨੁ
ਮੋਹਿ ਮਿਲਾਵਹੁ ਕਬ ਘਰ ਆਵੈਰੀ ।
ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਸੋਹਾਗਨ ਇਸਤਰੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਤੀ ਦਾ ਮੇਲ

ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ, ਨੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਜੁਗਤ ਸਮਝਾਈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੇ
ਉਹ ਜੁਗਤ ਅਪਣਾਈ ਤਾਂ ਪਤੀ ਦਾ ਮੇਲ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ
ਇਸ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਉਸ ਵਿਲਕਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ
ਇਉਂ ਕੀਤਾ ;

ਮੋਹਨ ਰੂਪੁ ਦਿਖਾਵੈ, ਅਬ ਮੋਹਿ ਨੀਂਦ ਸੁਹਾਵੈ
ਸਭ ਮੇਰੀ ਤਿਖਾ ਬੁਝਾਨੀ ਅਬ ਮੈ ਸਹਜਿ ਸਮ ਨੀ
ਮੀਠੀ ਪਿਰਹਿ ਕਹਾਨੀ ਮੋਹਨੁ ਲਾਲਨੁ ਪਾਇਓ ਰੀ 830

ਗੁਰੂਬਾਣੀ ਅੰਦਰ ਇਸ (ਪਤੀ ਪਤਨੀ)
ਅਲੰਕਾਰ ਨੂੰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਵਰਤ ਕੇ ਮਨੁਖ ਮਾਤਰ ਦੇ
ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਭੂ ਪਿਆਰ ਦੀ ਲਾਗ ਲਾਈ ਅਤੇ ਇਸ
ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਉਤੇਜਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ

ਧਨ ਏਕਲੜੀ ਬਿਨੁ ਨਾਹ ਪਿਆਰੇ 244

ਮੋਹਨ ਘਰਿ ਆਵਹੁ ਕਰਉ ਜੰਦਰੀਆਂ

ਮਾਨੁ ਕਰਉ ਅਭਮਾਨੈ ਬੋਲਉ,

ਭੂਲ ਚੁਕ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਿਆ ਚਿਰੀਆ । 209

'ਮਿਲੁ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀਉ ਤੁਧ ਬਿਨ ਖਰੀ ਨਿਮਾਣੀ

ਮੈ ਨੈਣੀ ਨੀਂਦ ਨ ਆਵੈ ਜੀਉ ਭਾਵੈ ਅੰਨੁ ਨ ਪਾਣੀ 244

ਹਉ ਖੜੀ ਨਿਹਾਲੀ ਪੰਧੁ ਮਤੁ ਮੂੰ ਸਜਣ ਆਵਏ 1221

ਕੋਈ ਆਨਿ ਮਿਲਾਵੈ ਅਜੁ ਮੈ ਪਿਰੁ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਵਏ

ਸਾਜਨ ਦੇਸਿ ਵਿਦੇਸੀਅੜੇ ਸਾਂਨੇਹੜੇ ਦੇਂਦੀ

ਸਾਰਿ ਸਮਾਲੇ ਤਿਨ ਸਜਣਾ ਮੁੰਧ ਨੈਣ ਭਰੇਂਦੀ

ਮੂੰਹ ਨੈਣ ਭਰੇਂਦੀ ਗੁਣ ਸਾਰੇਂਦੀ ਕਿਉਂ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਾ ਪਿਆਰੇ
ਮਾਰਗੁ ਪੰਥ ਨ ਜਾਣਉ ਬਿਖੜਾ ਕਿਉਂ ਪਾਈਐ ਪਿਰ ਪਾਰੇ

ਇਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਲੇਖ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਦਿਤਾ
ਸ਼ਬਦ 'ਸੁਣ ਨਾਹ ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ ਏਕਲੜੀ ਬਨ ਮਾਹਿ'
ਉਚਾਰਨ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਪਤੀ ਦੀ ਵਿਯੋਗਨ
ਇਕ ਇਕਲੜੀ ਘੋਰ ਬੀਆ ਬਾਨ ਅੰਦਰ ਪਤੀ ਦੀ ਟੋਲ
ਕਰਦੀ ਕੁਰਲਾਉਂਦੀ ਤੇ ਵਾਸਤੇ ਪਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ।
ਸੁਣ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪਤੀ ਜੀਉ ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਅੰਦਰ ਮੈਨੂੰ
ਤੜਪਦੀ ਨੂੰ ਘਣੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਬੀਤ ਗਈਆਂ ਹਨ ਹੁਣ ਤਾਂ
ਮੇਰੀ ਨੀਂਦ ਵੀ ਹਰਾਮ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਤੇਰੇ ਬਗੈਰ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ
ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਹਿਰਦਾ ਕਿਵੇਂ ਧੀਰਜ ਫੜ ਸਕਦਾ
ਹੈ ਤੂੰ ਏਡਾ ਬੇਪਰਵਾਹ ਮਉਲਾ ਹੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕਾਣ ਨਹੀਂ
ਪਰ ਮੇਰਾ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਝਟ ਨਹੀਂ ਪੈ ਸਕਦਾ, ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ
ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੀ ਸਾਰ ਲਵੇ, ਹੁਣ ਤੇਰੀ ਭਾਲ, ਅੰਦਰ
ਮੈਂ ਇਕ ਇਕਲੜੀ ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੰਸਾਰ ਬੀਆਬਾਨ
ਅੰਦਰ ਕੁਰਲਾਉਂਦੀ ਤੇ ਵਾਸਤੇ ਪਾਉਂਦੀ ਫਿਰਦੀ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ
ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਮੇਰੀ ਬਾਹੁੜੀ ਕਰ ।

ਇਹ ਸਾਰੇ ਅਲੰਕਾਰ ਵਰਨਣ ਹਨ ਉਸ ਪ੍ਰਭੂ
ਪਿਆਰ ਦੇ ਜਿਸ ਅੰਦਰ ਰੰਗਿਆ ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤ ਉਸ ਦੇ
ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਬਿਹਬਲ ਹੋਇਆ ਆਪਣੀ ਦਸ਼ਾ ਇਉਂ
ਦਸਦਾ ਹੈ ;

ਭਉ ਤੇਰਾ ਭਾਂਗ ਖਲੜੀ ਮੇਰਾ ਚੀਤ

ਮੈਂ ਦੇਵਾਨਾ ਭਇਆ ਅਤੀਤ
 ਕਰ ਕਾਸਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀ ਭੂਖ
 ਮੈਂ ਦਰ ਮਾਗਉਂ ਨੀਤਾ ਨੀਤ
 ਤਉ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀ ਕਰਉ ਸਮਾਇ
 ਮੈਂ ਦਰਿ ਮਾਂਗਤ ਭੀਖਿਆ ਪਾਇ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਭੂ ਪਿਆਰ ਦੀ
 ਬਿਹਬਲਤਾ ਇਉਂ ਵੀ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ;

ਕੋਈ ਆਖੈ ਭੂਤਨਾ ਕੋ ਕਹੇ ਬੇਤਾਲਾ
 ਕੋਈ ਆਮ ਆਦਮੀ ਨਾਨਕ ਵੇਚਾਰਾ
 ਭਇਆ ਦੇਵਾਨਾ ਸਾਹ ਕਾ ਨਾਨਕ ਬਉਰਾਨਾ ।

ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪਿਆਰ ਨੂੰ
 ਇਉਂ ਗਾਇਆ ਸੀ ;

ਤਪਤਪ ਲੋਇ ਲੋਇ ਹਾਥ ਮਰੋਰਉ' ਬਾਵਲ ਹੋਈਸ ਸਹੁ ਲੋਰਉ
 ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਦਸ਼ਾ ਅੰਦਰ ਵਾਰ ਵਾਰ
 ਕੂਕਦੀ ਕੋਇਲ ਨੂੰ ਪੁਛਦੇ ਹਨ. 'ਕਾਲੀ ਕੋਇਲ ਤੂ ਕਿਤ
 ਗੁਣ ਕਾਲੀ' ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਇਉਂ ਦਸਦੇ ਹਨ ।
 'ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੇ ਹਉ ਬਿਰਹਜਾਲੀ' ਅਰਥਾਤ ਮੈਂ ਆਪਣੇ
 ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਯਾਦ ਅੰਦਰ ਸੁਖ ਸੁਖ ਕਾਲੀ ਹੋ ਗਈ ਹਾਂ
 ਇਉਂ ਹੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਭੂ ਪਿਆਰ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਆ ਨੂੰ
 ਨਿਗੁਣੇ ਜਹੇ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਵਕ ਵਿਹਾਰ ਨਾਲ ਭੁਲਨਾ
 ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਮਛੀ ਦੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ

ਪਾਣੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਵਿਛੜ ਕੇ ਉਹ ਤੜਫ ੨ ਮਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਲਖ ਪਾਣੀ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਚਾਤਰਕ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਸ੍ਰਾਤੀ ਬੂੰਦ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਜਿਵੇਂ ਘੰਡੇ ਹੰਡੇ ਰਾਗ ਦਾ ਵਿੰਨਿਆ ਹੋਇਆ ਹਿਰਣ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਫੜਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਜਿਸ ਤਰਫੋਂ ਸ਼ਰੀਲੀ ਸਰੋਦ ਕੰਨੀ ਪੈ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਧਰ ਨੂੰ ਨਸਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਜਿਵੇਂ ਫੁੱਲ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਦੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਭਉਰਾ ਉਸ ਦੀਆਂ ਪੰਖੜੀਆਂ ਵਿਚ ਘੁਟਿਆ ਜਾ ਕੇ ਜਾਨ ਗਵਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਇਉਂ ਪ੍ਰਭੂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੀ ਉਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਬਿਨਾ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ :

ਜਿਉਂ ਮਛਲੀ ਬਿਨ ਪਾਣੀਐ ਕਿਉਂ ਜੀਵਨ ਪਾਵੈ
ਬੂੰਦ ਵਿਹੂਣਾ ਚਾਤ੍ਰਕੋ ਕਿਉਂ ਕਰਿ ਤ੍ਰਿਪਤਾਵੈ
ਨਾਦ ਕੁਰੰਕੈ ਬੇਧਿਆ ਸਨਮੁਖ ਉਠਿ ਧਾਵੈ
ਭਵਰ ਲੋਭੀ ਕੁਸਮ ਬਾਸ ਦ ਮਿਲਿ ਆਪ ਬੰਧਾਵੈ
ਤਿਉਂ ਸੰਤ ਜਨਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ ਦੇਖਿ ਦਰਸ ਆਘਾਵੈ

ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸ ਹਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਿਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਬਿਨਾਂ ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਰੱਜ (ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ) ਦਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਆਕਾਰ (ਸਰੀਰ) ਨਹੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰ (ਨਿਰਆਕਾਰ) ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਕੀ ਭਾਵ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜੰਗਲਾਂ ਬੀਆਬਾਨਾਂ ਅੰਦਰ 'ਏਕਲੜੀ ਬਨ ਮਾਹਿ ਟੋਲਦੇ' ਫਿਰਨ ਦੇ ਕੀ ਅਰਥ ਹੋਏ। ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਵੀ ਜੰਗਲਾਂ ਬੀਆਬਾਨਾਂ ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਟੋਲਦੇ

ਫਿਰੇ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਆਈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ
ਕਿ 'ਜੰਗਲ ਜੰਗਲ ਕਿਆ ਭਵਹਿ ਵਣ ਕੰਡਾ ਮੋੜੇਹੇ

ਵਸੀ ਰਬ ਹਿਆਲੀਐ ਜੰਗਲਿ ਕਿਆ ਢੂੰਢੇ

ਅਜੇਹੀ ਗੱਲ ਹੀ ਉਸ ਨਾਰ ਨਾਲ ਹੋਈ ਜੋ 'ਸੁਣ
ਨਾਹ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀਉ ਏਕਲੜੀ ਬਨ ਮਾਹਿ' ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਪਾ ਰਹੀ
ਸੀ। ਉਸ ਵਿਲਕਦੀ ਤੇ ਤੜਪਦੀ ਨਾਰ ਦੇ ਕੰਨੀ ਆਵਾਜ਼
ਪੈਂਦੀ ਹੈ।

'ਮਨ ਤੂੰ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪੁ ਹੈ ਆਪਣਾ ਮੂਲੁ ਪਛਾਣ'

'ਮਨ ਹਰਿ ਜੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲਿ ਹੈ'

ਸੋ ਉਸ ਨੇ ਅਤਿ ਅਚੰਭਤ ਹੋ ਏਧਰ ਉਧਰ ਤਕਨਾ ਸ਼ੁਰੂ
ਕੀਤਾ।

ਅਤੇ 'ਹਰਿ ਜੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈ' ਨੇ ਵਧੇਰੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕੀਤਾ।
ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਝਦਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਸ ਹਰੀ ਜੀ ਦੀ ਟੋਲ ਕਿਥੇ
ਕਰੇ। ਜੇ ਉਹ ਨਾਲ ਹੈ ਤਾਂ ਦਿਸਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ। ਤਾਂ
ਤੀਜਾ ਬੋਲ ਇਉਂ ਹੋਇਆ।

ਜਾ ਜਾਪੈ ਕਿਛੁ ਕਿਥਾਉਂ ਨਾਹੀ

ਤਹ ਕਰਤਾ ਭਰਪੂਰਿ ਸਮਾਹੀ

1070

ਨਾਰ, ਜੋ ਪਾਣ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ ਬਿਹਬਲ ਹੋ
ਚੁਕੀ ਸੀ, ਦੇ ਕੰਨੀ ਪਈ ਅਕਾਸ਼ਬਾਣੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਤਿੰਨ
ਗਲਾਂ ਨਿਸਚੈ ਕਰਾਇਆਂ।

ਪਹਿਲੀ ਕਿ ਤੂੰ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਰੂਪੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਬੀਆਬਾਨ
ਅੰਦਰ ਜਿਸ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਹ (ਪਤੀ) ਤੋਂ ਵਿਛੜੀ
ਪਰਤੀਤ ਕਰਦੀ ਹੈਂ ਤੂੰ ਇਹ ਸਰੀਰ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਤੂੰ ਜੋਤਿ
ਹੈ।

ਦੂਜੀ ਕਿ ਤੇਰੀ ਇਹ ਜੋਤਿ ਜਿਸ ਦੀ ਮਹਾਨ ਜੋਤਿ ਦਾ
ਤੂੰ ਨੇਨ੍ਹਾ ਜੇਤਾ ਅੰਸ਼ ਹੈਂ ਉਹ ਜਤਿ ਸਦਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈ।

ਤੀਜੀ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਜੋਤਿ ਦਾ ਤੂੰ ਅੰਸ਼ ਹੈਂ ਅਤੇ ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾਂ
ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਅੰਦਰ ਭਰਪੂਰ
ਤੇ ਇਕ ਸਾਰ ਰਮੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਤਾਂ ਜੇ ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਦੀ, ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਚਰਦੀ ਅਤੇ
ਸਮੁੱਚੀ ਰਚਨਾ ਅੰਦਰ ਰਮੀ ਇਕੋ ਇਕ ਜੋਤਿ ਹੈ ਤਾਂ ਵਿਛੜੀ
ਕਿਸ ਤੋਂ ਅਤੇ ਮੇਲ ਕਿਸ ਨਾਲ ਇਹ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਆਪਣਾ
ਅਸਲਾ ਪਛਾਣ ਲੈਣ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ (ਅਪਣਾ ਮੂਲ ਪਛਾਣੁ)
ਜੇ ਤੂੰ ਇਹ ਨਿਸਚੇ ਕਰ ਲਵੇ ਕਿ
ਸਰਬ ਜੋਤਿ ਤੇਰੀ ਪਸਰ ਰਹੀ।

ਜਹ ਜਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਨਰਹਰੀ

ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਕੋਣ ਤੇ ਪਰਾਇਆ ਕੋਣ, ਸਜਣ ਕੋਣ ਤੇ
ਦੁਸ਼ਮਣ ਕੋਣ ਸਭ ਏਕੋ ਹੈ ਭਾਈ ਏਕੋ ਹੈ। ਪਰ ਉਹ ਜੋ
ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਥਾਈਂ ਹੈ ਉਹ ਦਿਸਦਾ ਕਿਉਂ
ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਇਉਂ ਵੀ
ਲਭਦਾ ਹੈ।

‘ਲੋਇਣ ਲੋਈ ਡਿਠ ਪਿਆਸ ਨ ਬੁਝੈ ਮੂ ਘਣੀ
ਨਾਨਕ ਸੇ ਅਖੜੀਆਂ ਬਿਅੰਨ ਜਿਨੀ ਡਿਸਦੇ ਮਾ ਪਿਰੀ

ਓਹ ਅਖੀਆਂ ਹੋਰ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਪਿਰ
ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਸਾਡੀਆਂ ਸਰੀਰਕ ਅਖਾਂ ਸਰੀਰਕ
ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਹੀ ਵੇਖ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ
ਕੋਈ ਸਰੀਰ ਨਹੀਂ। ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਭਾਵੇਂ
ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਹੈ, ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀ ਬਨਾਸਪਤੀ ਜਾਂ ਜਲ ਜੀਵ
ਦਾ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਪੰਜ ਤਤ ਹਵਾ ਪਾਨੀ ਅਗਨੀ ਆਦਿ ਤੋਂ
ਬਣਦੇ ਹਨ ਜੋ ਤਤ ਸਰੀਰ ਬਿਨਸ਼ਨ ਨਾਲ ਆਪੋ ਆਪਣੇ
ਤਤ ਅੰਦਰ ਸਮਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਨਿਰੰਕਾਰ ‘ਅਭੰਗੀ
ਬਿਭੂਤੇ’ ਹੈ ਅਥਵਾ ਉਸ ਦੀ ਬਿਭੂਤੀ ਜਾਂ ਤਤ ਨਾਸ਼
ਰਹਿਤ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਤ੍ਰੈਕਾਲੀ (ਕੂਤ
ਭਵਿਖ ਵਰਤਮਾਨ) ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਜਨਮ
ਮਰਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਨਾ ਉਸ ਦੇ ਕੋਈ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਹਨ।

‘ਤਾਤ ਮਾਤ ਨ ਜਾਤਿ ਜ ਕਰ ਜਨਮ ਮਰਣ ਬਿਹੀਨ’

ਤਾਂ ਅਜੇਹੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ ਜਾਣਿਆ ਕਿਵੇਂ ਜਾਵੇ, ਉਸ
ਦੀ ਸੂਝ ਕਿਵੇਂ ਪਵੇ ?

ਗੁਰਬਾਣੀ ਉਸ ਦਾ ‘ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ’ ਹੋਣਾ ਨਿਸਚੇ
ਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈ ਜਾਂ ਗੁਣ ਸਰੂਪ
ਹੈ (Quality Personified) ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਗੁਣਾਂ
ਦਾ ਵਰਨਣ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ ਉਸ ਵਲੋਂ

ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਮ ਧਰੇ ਗਏ ਹੋਏ ਹਨ ।

‘ਤਵ ਸਰਬ ਨਾਮ ਕਥੇ ਕਵਨ ਕਰਮ ਨਾਮ ਬਰਣਤ ਸੁਮੱਤ
ਭਾਵੇਂ ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ ਅੰਦਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਕਰਮ ਨਾਮ ਕਥੇ ਹਨ । ਪਰ
ਫਿਰ ਵੀ :

‘ਤਵ ਸਰਬ ਨਾਮ ਕਥੇ ਕਵਨ’
ਹੀ ਕਿਹਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਫੁਰਮਾਨ ਹੈ ;

‘ਤੇਰੇ ਕਵਨ ਕਵਨ ਗੁਣ ਕਹਿ ਕਹਿ ਗਾਵਾ,
ਤੂੰ ਸਾਹਿਬ ਗੁਣੀ ਨਿਧਾਨਾ’

ਗੁਰਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਐਸੇ ‘ਸਾਹਿਬ ਗੁਣੀ ਨਿਧਾਨਾ’ ਦੇ ਗੁਣ
ਗਾਉਣਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਦਰ ਤੇ
ਪ੍ਰਵਾਨ ਪੈਣ ਅਤੇ ਉਹ ਦਾ ਪਿਆਰ ਜਿਤਣ ਦਾ ਇਕੋ ਇਕ
ਸਾਧਨ ਹੈ । ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਅੰਦਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੋ
ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਫੇਰ ਕਿ ਅਗੈ ਰਖੀਐ ਜਿਤ ਦਿਸਹਿ ਦਰਬਾਰ
ਮੁਹੋ ਕਿ ਬੋਲਣ ਬੋਲੀਐ ਜਿਤ ਸੁਣਿ ਧਰੈ ਪਿਆਰ’
ਅਤੇ ਇਸੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਦਾ ਉਤਰ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਦੇ ਦਿਤਾ
ਹੈ ।

‘ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਸਚੁ ਨਾਉਂ ਵਡਿਆਈ ਵੀਚਾਰ’

ਅਤੇ ‘ਗਾਵੀਐ ਸੁਣੀਐ ਮਨਿ ਰਖੀਐ ਭਾਉ’

ਉਸ ਨੂੰ ਗਾਵੀਏ ਮਨ ਅੰਦਰ ਭਾਉ (ਪਿਆਰ) ਰਖ ਕੇ
ਪਿਆਰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਦਵੱਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ — ਕਿਸੇ ਦਾ ਪਿਆਰ
ਲੈਣ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਪਿਆਰ ਦੇਣਾ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ
ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋਈਏ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰੇ
ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰੀਏ ਸਾਡੇ
ਪਿਆਰ ਦੀ ਖਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਨੇੜੇ ਲਿਆਵੇਗੀ ਅਤੇ
ਜਿੰਨਾ ਅਧਿਕ ਸਾਡਾ ਪਿਆਰ ਹੋਵੇਗਾ ਉਤਨੀ ਵਧੇਗੀ !
ਖਿਚ ਸਾਡੇ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗੀ ।

ਇਹੋ ਅਸੂਲ ਪ੍ਰਭੂ ਪਿਆਰ ਅੰਦਰ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ‘ਪ੍ਰਭੂ
ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਸਾਡੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਅਨਕੂਲ ਹੀ ਉਸਦਾ ਮੋੜਵਾਂ
ਪਿਆਰ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਪਿਆਰ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਅੰਦਰ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਦੇ ਭਰਮ
ਜਾਂ ਸ਼ੰਕੇ ਦੀ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਪਿਆਰਾ ਜੋ ਵੀ ਕਰੇ
ਉਸ ਨੂੰ ਭਲਾ ਕਰ ਜਾਨਣਾ ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਲੈਣ ਦੀ
ਇਕੋ ਇਕ ਜੁਗਤ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਲਈ ਆਪਾ ਮਾਰਨਾ ਪੈਂਦਾ
ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਫੁਰਮਾਨ ਹੈ ।

‘ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰੇ ਸੁ ਭਲਾ ਕਰ ਮਾਨੀਐ’

ਹਿਕਮਤ ਹੁਕਮ ਚੁਕਾਈਐ’

ਅਤੇ ਆਪ ਗਵਾਈਐ ਤਾਂ ਸਹੁ ਪਾਈਐ,
 ਅਵਰ ਕੈਸੀ ਚਤਰਾਈ'

ਇਸ ਦੇ ਲਈ 'ਭਲਾ ਜੀ, ਅਤੇ ਭੁੱਲਾ ਜੀ ਵਾਲੀ ਬਿਰਤ
ਬਨਾਉਣੀ ਅਥਵਾ ਪਿਆਰ ਦੀ ਹਰ ਗੱਲ ਨੂੰ ਭਲਾ ਜੀ
ਕਹਿ ਕੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਜੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ
ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅੰਤਰ ਹੈ ਤਾਂ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ
ਦੇਣਾ ਬਲਕਿ ਆਪਣੇ ਦੋਸ਼ ਮੰਨਦੇ ਹੋਏ ਭੁੱਲਾ ਜੀ ਕਹਿਣਾ
ਦੀ ਵਾਦੀ ਪਾਉਣੀ ਇਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। 'ਆਪ ਗਵਾਉਣਾ
ਜਾਂ ਆਪਾ ਮਾਰਨਾ—ਇਹ ਆਪਾ ਕੀ ਹੈ ? ਇਹ ਹੈ ਮਨੁੱਖ ਦਾ
ਆਪਣਾ ਮਨ—ਅਤੇ ਮਨ ਮਾਰਨ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਆਪਣੇ ਮਨ
ਉਪਰ ਵਸੀਕਾਰ (control) 'ਮਨ ਜੀਤੋ' ਗੁਰਬਾਣੀ
ਫੁਰਮਾਉਂਦੀ ਹੈ ਮਨ ਜਿਤ ਲਿਆ ਤਾਂ ਜਗ ਜਿਤ ਲਿਆ

 'ਮਨ ਜੀਤੋ ਜਗ ਜੀਤ'

ਸੋ ਪਿਆਰ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਸਨਮੁੱਖ 'ਭਲਾ ਜੀ'
ਤੇ 'ਭੁੱਲਾ ਜੀ' ਦੀ ਪਕਾਈ ਮੁਹਾਰਨੀ ਹੀ ਪਿਆਰੇ ਦਾ
ਪਿਆਰ ਜਿਤ ਲੈਣ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹੈ।

ਪਰ 'ਭਲਾ ਜੀ' ਅਤੇ ਦਾ 'ਭੁੱਲਾ ਜੀ' ਵਾਲੀ ਬਿਰਤੀ
ਬਨਾਉਣ ਲਈ

 'ਹਮ ਨਹੀਂ ਚੰਗੇ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ਕੋਇ
ਅਤੇ 'ਹਮ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ ਏਕੈ ਓਹੀ
 ਅਗੈ ਪਾਛੈ ਏਕੈ ਸੋਈ'

ਦਾ ਸਬਕ ਪਕਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕੇਵਲ ਨਿਮਰਤਾ ਧਾਰਨ ਨਾਲ ਹੀ ਪਕਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਨੀਵਾਂ ਹੋ ਵਿਚਰਨ ਨੂੰ 'ਗੁਣ ਚੰਗਿਆਈਆਂ ਤਤ' ਅਥਵਾ ਸਾਹੀਆ ਚੰਗਿਆਈਆਂ ਦਾ ਨਿਚੋੜ (essence) ਦਸਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਨਿਮਰ ਹੋ ਵਰਤਨ ਜਾਂ ਮਨ ਦੀ ਗਰੀਬੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਧਾਰ ਕੇ ਸਭ ਕਿਸੇ ਦੀ ਚਰਣ ਧੂੜ ਹੋ ਵਿਚਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਨੂੰ ਹੀ ਅਜੇਹਾ ਸ਼ਸਤਰ ਮਨਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣ ਮੰਦਾ ਚਿਤਵਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਮਨੁਖ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰ ਸਕਦਾ। ਆਪ ਦਾ ਫੁਰਮਾਨ ਇਉਂ ਹੈ

‘ਗਰੀਬੀ ਗਦਾ ਹਮਾਰੀ, ਖੰਨਾ ਸ਼ਗਲ ਰੇਨ ਛਾਰੀ

ਤਿਸ ਆਗੇ ਕੋ ਨ ਟਿਕੇ ਵੇਕਾਰੀ’

ਗੁਰਮਤਿ ਅੰਦਰ ਅਜੇਹੀ ਸਿਰਤੀ ਬਣਾ ਲੈਣ ਨੂੰ ਜੀਵਤ ਮਰਨਾ ਅਥਵਾ ਜੀਉਂਦੇ ਹੀ ਮੌਇਆਂ ਸਮਾਨ ਹੋ ਜਾਣਾ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸੂਹੀ ਰਾਗ ਦੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਅੰਦਰ ਜੀਉਂਦੇ ਮਰਣ ਦੀ ਜੁਗਤੀ ਇਉਂ ਵੀ ਸਮਝਾਈ ਹੈ।

ਆਪੁ ਤਿਆਗ ਹੋਇਐ ਸਭ, ਰੇਣਾ

ਜੀਵਤਿਆਂ ਇਉ ਮਰੀਐ ਸੂਹੀ ਮ; ੫ 720

ਇਕ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਅੰਦਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਤਰ ਨਿਕਲਨਾ ਅਥਵਾ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਪੂਰੇ ਤੌਰ ਪਤ

ਅਬਰੋਹ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਉਨੇ ਤਕ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਕਦੋਂ
ਤਾਈਂ ਮਨੁਖ ਜੀਉਂਦੇ ਮਰਨ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ ਨਹੀਂ
ਕਰਦਾ ।

‘ਕਿਨ ਬਿਧਿ ਸਾਗਰ ਤਰੀਐ—ਜੀਵਤਿਆ ਨਹਿ ਮਰੀਐ’

ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ‘ਆਸਾ ਭੀਤਰਿ ਰਹੈ ਨਿਰਾਸਾ’
ਦਾ ਰਸਤਾ ਦਸਦੇ ਹੋਏ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ ।

‘ਇਨ ਬਿਧਿ ਸਾਗਰ ਤਰੀਐ—ਜੀਵਤਿਆ ਇਉਂ ਮਰੀਐ’

ਪ੍ਰੰਤੂ ‘ਆਸਾ ਭੀਤਰਿ ਰਹੈ ਨਿਰਾਸਾ’ ਦੀ ਜੁਗਤ ਵਡੀ
ਨਿਆਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਠਨ ਘਾਲਣਾ ਮੰਗਦੀ ਹੈ । ਮਨੁਖ
ਆਸ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ
ਹਰ ਕੰਮ ਇਸ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋਣ ਦੀ ਆਸ ਧਾਰ ਕੇ ਹੀ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਮਜ਼ਦੂਰ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਮਿਲਣ ਦੀ ਆਸ ਰਖਦਾ ਹੈ,
ਕਿਸਾਨ ਅਨਾਜ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਭਰਨ ਦੀ, ਪਾਂਧੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ
ਟਿਕਾਣੇ ਪੁਜਣ ਦੀ, ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਾ ਬੱਟਾ ਇਮਤਿਹਾਨ ਵਿਚ
ਪਾਸ ਹੋਣ ਦੀ, ਵਪਾਰੀ ਲਾਭ ਖੱਟਣ ਦੀ, ਰੋਗੀ ਰੋਗ ਦੇ
ਨਿਵਿਰਤ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ—ਗੱਲ ਕੀ, ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ
ਆਸ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਹੀ ਉਹ ਕੁਝ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਭਾਵੇਂ ਇਹ
ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਆਸ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਵੇ ਪਰ ਫਿਰ
ਵੀ ਉਹ ਇਸ ਦੇ ਪੂਰੇ ਹੋਣ ਦੀ ਆਸ ਜ਼ਰੂਰ ਰਖਦਾ ਹੁੰਦਾ
ਹੈ ਤਾਂ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣਾ ਵਿਹਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਉਸ
ਦੀ ਆਸ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਇਸ ਦਾ ਦੁਖ ਮਨਾਉਂਦਾ

ਹੈ । ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਤਾਂ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ ;

‘ਦੁਖ ਸੁਖ ਦੋਨੋਂ ਸਮ ਕਰਿਜਾਨੈ ਅਓਰ ਮਨ ਅਪਮਾਨਾ
ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹਿ ਨਿਆਰੋ ਤਿਨ ਜਗ-ਤਨ ਪਛਾਨਾ’

ਦੁਖ ਤੇ ਸੁਖ ਅਤੇ ਗਮੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਸਮਾਨ ਮੰਨ ਲੈਣ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਅਤਿ ਕਠਨ ਹੈ ਪਰ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਵਾਰ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਨੂੰ ਸਹਿਲ ਬਣਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਸੀਂ ਨਿਤਾਪ੍ਰਤ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਈਏ, ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਉਹ ਸਾਡਾ ਸੁਭਾਉ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਅਜੇਹਾ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੋਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਇਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸੁਭਾਉ ਬਣਾ ਲੈਣ ਦਾ ਸੋਖਾ ਢੰਗ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਉਂ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹਨ ।

‘ਜੋ ਅਨਰੂਪਿਓ ਠਾਕੁਰਿ ਮੇਰੇ ਹੋਇ ਰਹੀ ਉਹ ਬਾਤ

ਅਥਵਾ ਜਿਸ ਗੱਲ ਦਾ ਹੋਣਾ ਬਿਧਾਤੇ ਨੇ ਸਾਡੇ ਲਈ ਪਹਿਲੋਂ ਤੋਂ ਅੰਕਤ ਕਰ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ (ਜਿਸ ਨੂੰ ਭਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹੈ) ਉਹ ਕਦੀ ਟਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਉਸ ਨੇ ਵਾਪਰਨਾ ਹੀ ਵਾਪਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੇ ਅਸੀਂ ਉਸ ਤੇ ਰੋਵਾਂ ਪਿਟਾਂਗੇ ਤਾਂ ਵੀ ਉਸਨੇ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ । ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਬਚਨ ਹੈ ;

ਸੰਧੇ ਦੇਖਿ ਨ ਹਰਖੀਐ ਬਿਪਤ ਦੇਖਿ ਨ ਰੋਇ

ਜਿਉ ਸੰਧੈ ਤਿਉ ਬਿਪਤਿ ਹੈ ਬਿਧਨੇ ਰਚਿਆ ਸੋ ਹੋਇ 337

ਜੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸਾਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਅਸੀਂ
ਮੰਨ ਲਈਏ ਕਿ ਸਾਡਾ ਰੋਣਾ ਕੁਝ ਸਵਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ
(ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਬਿਪਤਾ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਜਤਨ ਕਰਨਾ
ਜਾਇਜ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਭੀ ਹੈ) ਪ੍ਰੰਤੂ ਕੀਤੇ ਜਤਨ ਸਫਲ
ਜਾਂ ਅਸਫਲ ਹੋਵੇ ਸਾਡੇ ਵਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਕਰਤਾ
ਪੁਰਖ ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ। ਪਰ ਸੋਚਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ
ਕਿ ਜੇ ਅਸੀਂ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਤਾਂ ਕੀ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ
ਨੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਅਨਿਆਏ ਜਾਂ ਧੱਕਾ ਕੀਤਾ ਹੈ? ਇਸ ਦਾ
ਜਵਾਬ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਉਂ ਦੇਂਦੇ ਹਨ :

ਜੋ ਮੈਂ ਕੀਆ ਸੋ ਮੈਂ ਪਾਇਆ.

ਦੋਸ ਨ ਦੀਜੈ ਅਵਰ ਜਨਾ'

ਅਤੇ 'ਪਿਰ ਦੋਸ ਨਾਹੀ ਸੁਖਹ ਦਾਤੇ.

ਹਉ ਵਿਛੜੀ ਬੁਰਿਆਰੇ'

ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਜੋ ਵਾਪਰਿਆ ਜਾਂ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸਾਡੇ
ਹੀ ਕਿਸੇ ਪਹਿਲੋਂ ਕੀਤੇ ਕੰਮ ਜਿਸ ਦੀ ਸਾਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ)
ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੈ ;

'ਜੈਸਾ ਬੀਜੈ ਸੋ ਲੁਣੈ'

ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ 'ਕਰਮਾ ਸੰਦੜਾ ਖੇਤ' ਹੈ ਜੈਸਾ ਕੰਮ

ਕਿਸੇ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਫਲ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਆਪਣੀ ਜਾਤ ਵਿਚ ਓਹ ਨਿਰਵੈਰ ਹੋ ਓਸ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੇਰ ਨਹੀਂ । ਵੈਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਬਰਾਬਰ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਓਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਕੋਈ ਹੋ ਨਹੀਂ ।

ਫਿਰ ਉਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦਾ ਥਾਂ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ
'ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਤੂੰ ਹੈ ਮੇਰਾ ਮਾਤਾ'

ਕੋਈ ਮਾਂ ਜਾ ਪਿਓ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦਾ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ
ਮੇਨਿਆ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਕਰਤ ਪੁਰਖ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ ਹੋ

‘ਤੇਰੇ ਘਰਿ ਸਦਾ ਸਦਾ ਹੋ ਨਿਸਾਉਂ’
ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਬੁਰਾ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੋ ।
‘ਅਸਾਂ ਆਸਾ ਭੀਤਰਿ ਰਹੇ ਨਿਰਾਸ਼’

ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ ਉਕਤ ਸਾਰੇ ਕਥਨ ਦਾ ਭਾਵ
ਇਹੋ ਪਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੋ ਕਿ ਜਿਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ
‘ਅਸੀਂ ਆਸ ਲਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਦੇ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਹਰ ਸੁਚੱਜਾ
ਜਤਨ ਮਨ ਤਨ ਲਗਾ ਕੇ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੋ ਪ੍ਰੰਤੂ ਜੇ
ਐਸਾ ਕੁਝ ਕਰਕੇ ਵੀ ਸਾਡੀ ਆਸ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਤਾਂ
ਉਸ ਤੇ ਰੋਸ ਕਰਨਾ ਜਾ ਉਸ ਦਾ ਦੁਖ ਮਨਾਉਣਾ ਵਾਜਬ
ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਹੋ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੋ ਕਿ ਸਾਡੇ ਜਤਨ
ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਮੀ ਰਹਿ ਗਈ ਹੋ ਜਿਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਸਫਲ

ਨਹੀਂ ਹੋਇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਅਣਪਛਾਤੇ ਸਾਡੀ ਮੰਦੇ ਕੰਮ ਦਾ
ਨਤੀਜਾ ਹੀ ਸਾਡੀ ਅਸਫਲਤਾ ਹੈ ।

ਇਸ ਬਾਰੇ ਇਕ ਹੋਰ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਸ
ਗੁਰ ਫੁਰਮਾਨ ਦੀ ਹੋ ।

‘ਜਬ ਆਸਾ ਅੰਦੇਸਾ ਤਬ ਹੀ’

ਅਥਵਾ ਹਰ ਆਸਾ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸ ਦੇ ਸਫਲ ਹੋਣ ਦਾ ਫਿਕਰ
(ਡਰ) ਭੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਆਸ ਰਖਦੇ ਹੋਇ ਵੀ
ਉਸ ਦੇ ਅਸਫਲ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਨੂੰ ਭੁਲਣਾ ਨਹੀਂ
ਚਾਹੀਦਾ—ਇਹੋ ਭਾਵ ਹੈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ‘ਆਸਾ ਭਤਿਰਿ ਰਹੇ
ਨਿਰਾਸਾ’ ਦਾ ਅਜੇਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਅਬਦਲ
ਅਤੇ ਸਦਾ ਸਤਿ ਬੰਧਾਨ (ਨਿਯਮਾਂ) ਤੇ ਕਿੱਤੂ ਕਰਨਾ ਜਾਂ
ਇਸ ਦੇ ਵਰਤਣ ਤੇ ਰੋਣਾ ਤੇ ਦੁਖ ਮਨਾਉਣਾ ਯੋਗ ਨਹੀਂ
ਉਸ ਦਾ ਹਰ ਫੇਹਲ ਤਥਾ ਵਰਤਿਆ ਹੁਕਮ ਲਿਆਇ
ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਖਿੜੇ ਮਥੇ ਮੰਨਣ ਵਾਲਾ ਸੁਭਾਓ
ਬਨਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੋ ਇਹੋ ਅਰਥ ਹੀ । ‘ਜੋ ਤੂੰ ਕਰਹਿ
ਕਰਾਵਹਿ ਸੁਆਮੀ ਸਾ ਮਸਲਤ ਪਰਵਾਣ’ ਅਤੇ ‘ਹੁਕਮਿ
ਰਜਾਈ ਚਲਨਾ’ ਦਾ ਹੈ ।

ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਜਾ ਵਿਚ ਰਾਜੀ ਰਹਿਣਾ
ਅਥਵਾ ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਲੋਂ ਵਰਤਦਾ ਹੈ ਉਹੋ ਹੀ ਭਲਾ
ਹੈ ਵਾਲਾ ਬਣ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਜਾਵੇ
ਕਿ :

‘ਜੋ ਕਿਛੁ ਅਹੇ ਸਭ ਤੇਰੀ ਰਜਾਇ’

ਓਸ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਮੇਲ ਵਿਛੜਾ ਨਹੀਂ ਪੋਹਦੇ ‘ਘਰ ਬਾਹਰ
ਤੇਰਾ ਭਰਵਾਸਾ ਤੂੰ ਜਨ ਕੇ ਹੈ’ ਸੰਗਿ’ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਬਣ
ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਬਲਕਿ ਉਨਾਂ ਦਾ ਇਹ ਵਿਸਵਾਸ
‘ਤੂੰ ਜਨ ਕੇ ਹੈ ਸੰਗਿ’ ਏਨਾ ਦ੍ਰਿੜ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ
ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਪਤੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਦੇਖਦੇ
ਹਨ ਅਤੇ ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਫਿਰ ਆਗੇ ਪਾਛ ਏਕੋ ਸੋਈ’ ਵਾਸਤਵ
ਵਿਚ ਪਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨਾਂ ਉਪਰ ‘ਏਕ ਲੜੀ
ਬਨ ਮਾਹੇ’ ਵਾਲੀ ਅਵਸਥਾ ਫਿਰ ਆਉਂਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ
ਅਤੇ ਓਹ ਫਿਰ ਸਦਾ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ :

ਮੋਹਨ ਰੂਪ ਦਿਖਾਵੇ—ਅਬ ਮੁਹਿ ਨੀਂਦ ਸੁਹਾਵੇ
ਸਭ ਮੇਰੀ ਤਿਖਾ ਬੁਝਾਨੀ ਅਬ ਮੇ ਸਹਜਿ ਸਮਾਨੀ
ਮੀਠੀ ਪਿਰਹਿ ਕਹਾਨੀ—ਮੋਹਨੁ ਲਾਲਨੁ ਪਾਇਓ ਰੀ

ਨੋਟ—ਇਸ ਲੇਖ ‘ਏਕਲੜੀ ਬਨ ਮਾਹਿ’
ਦਾ ਉਤਰ ਸੰਖੇਪ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਲੇਖ ਦੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ,
‘ਮਨ ਹਰਿ ਜੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈ ਅੰਦਰ ਵੇਖੋ’

ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲ

ਨਾਮ	ਪ੍ਰਾਸ ਮਿਤੀ ਸਨ ਈਸਵੀ	ਜੋਤੀ . ਤਿ ਸਮਾਉਰ ਮਿਤੀ	ਹਾਣੀ ਰਚਨਾ
ਸੁ ਨਾਨਕ ਜੀ	20-10-1469 ਕ-ਕ ਪਰਮਾਸੀ	22-9 1539	ਸਧ ਸੋਦਰ ਸਿਧ ਗੋਸ਼ਟ ਰਾਮਕਲੀ ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ ਆਸਾ ਮਾਤ ਤੇ ਮਲਾਰ ਵਾਰਾਂ ਪਣੀ ਥਾਣਾ ਮਾਰ ੧੫7 ਬਥਦ
ਅੰਗਦ ਜੀ	31-3-1504	1-4-1552	63 ਸਥਦ 10 ਵਾਰਾਂ ਵਿਚ
ਅਮਰ ਜੀ	5-5-1479	1-9-1574	ਅਨੰਦ ਲਾਇਬ ਅਤੇ 86੫ ਸਥਦ ਛੇਤ ਸਥੇ
ਰਾਮ ਜੀ	24-9-1534	2-9 1581	638 ਸਥਦ ਵੇਦ ਸਲੋਕ
ਅਰਜਨ ਜੀ	15-4-1563	30-5-1606	ਗਾਉਤੀ ਗੁਖਮਨੀ ਬਾਰਾਂ ਮਾਰ ਮ ਤ ਬਾਣ ਨਖਣੀ ਅਤੇ 2312 ਸਥਦ
ਹਰਿ ਜੀ	14-6-1595	3-3-1644
ਪਰਿ ਦਿ ਜੀ	16-1-1630	6-10-1651
ਪਰਿ ਜੀ	7-7-1656	30-3-1664
ਭੋਗ ਦਰ ਜੀ	1-4-16 1	11-11-1675	116 ਸਥਦ ਸਲੋਕ
ਗੁਰਦਿ ਜੀ	22-12-1666	7-10-1708	ਜਾਪ ਅਲਾਲ ਤਿਸਰਤ ਚਪਤੀ ਬਚਿਤ ਨਾਟਕ ਸਥੇਯੋ ਭੁਤਦ ਹਜਾਰੇ ਫਰ ਨਾਮਾਂ
ਗੁਰਬ ਹਿਥ	16-8-160੧	ਜਗ ਜਗ ਅਟੋਲ	5867 ਸਥਦ ਸਲੋਕ ਛੇਤ ਆਦਿ 1430 ਪੰਨੇ

ਟਰਕਟ ਨਬਰ ੩੮੬ ਲਈ ਸਹਾਇਕ

- 1 ਸੀ ਗੁਰੂ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਪਟਿਆਲਾ ।
- 2 ਸੀ ਗੁਰੂ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਪੀਰ ਮਣਕ ਫੇਰੀਨ ।
- 3 ਗੁਰਬਾਣੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੇਂਦਰ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ।
- 4 ਸੀ ਗੁਰੂ ਲਗਘਰ ਸੇਵਾ ਸਭਾ ਬੇਹਾਲਾ ।
- 5 ਬਾਬਾ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਟੂਸਟ, ਗੁਰੂ ਪਤਲਾ ਨਗਰ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ।
- 6 ਸ. ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ ਜਗਰਾਓਂ ।
- 7 ਸ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਐਡੀ ਸੈਨਾ ਜਗਰਾਓਂ ।
- 8 ਗਿਆਨੀ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਨਗਰੀ ਰੋਡ ਮਾਟ ਪ੍ਰੀਤ, ਜਗਰਾਓਂ ।
- 9 ਸ. ਸੁਦਾਮਾ ਸਿੰਘ, ਮੁਹੀਤ ਕਾ, ਨਵੀਂ ਬਾਈ, ਜਗਰਾਓਂ ।
- 10 ਸ. ਮਾਣ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ ਨਗਰ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ।
- 11 ਸ. ਵਿਦਰ ਸਿੰਘ, ਨਿਰੋ ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ਲੁਧਿਆਣਾ ।
- 12 ਬੀਬੀ ਜਗੀਤ ਕੌਰ ਸੁਪਨੀ ਸ੍ਰ. ਬਲਨ ਸਿੰਘ 'ਵੀਡੀਓ', ਕੈਨੇਡਾ ।
- 13 ਸ. ਨਰਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਨਿਰਮਾਣ ਮਹਾਰ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ।
- 14 ਸ. ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਾਟ, ਜਿਲਾ ਬਰਨਾਲਾ W.B.
- 15 ਸ. ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ ਇੰਡੀਅਨ ਆਰਮਿਡਿਲਜ਼ ਕਾਨੂੰਨ A.P.
- 16 ਕੰਪਟਨ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਭੋਬਿੰਦ ਨਗਰ, ਮੋਹਾਲਾਵਨ ।
- 17 ਸ. ਵਿਦਰਸੀਤ ਸਿੰਘ ਸਰਗਾ ਨਗਰ, ਲੁਧਿਆਣਾ ।
- 18 ਸ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਵਾਲਾ, ਪਟਿਆਲਾ ।

- 1 ਨਾਨਕ ਨਿਰਮਲ ਪੰਥ ਮਲਾਇਆ ਸੰਥ 10 ਰੁਪਏ ਇਕ ਵਾਰ ਖਰਚ ।
- 2 ਵਾਰਿਆਂ ਵਿਕੇਲਾ, ਦੁਸ਼ੀ 15 ਰੁਪਏ ।
- 3 ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ ਵਾਹ 1 ਰੁਪਏ ।
- 4 ਸਿਖ ਵੀਰ ਹੀ ਹਲੁਟ ।
- 5 ਸਬਦਾਰ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਬਬਰ 15 ਰੁਪਏ ।
- 6 ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੀਤ ਸੁਪਨਾ 10-25 ਰੁਪਏ ।

ਮਿਸ਼ਨ ਦਾ ਸਾਲਾਨਾ ਬੱਚਾ 20/- ਇਕ ਵਾਰ ਜੀਵਨ ਪਤਰਿਕਾ ਹਿੱਸਾ 150/-
ਪਰਦੇਸੀ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰੀ ਭਾਗ 300/- ਰੁਪਏ ਹਵਾਈ ਭਾਗ 500/- ਰੁਪਏ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਧਰਮਿਨੀ ਵਾਹ ਫ ਪਥ
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਮਿਸ਼ਨ ਜੂਨ-1991 ਅਨਸਰ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼
ਪਟਿਆਲਾ ਪਟਿਆਲਾ-ਫੋਨ 70564